



Anne Kubler

La mémoire culturelle de la deuxième guerre punique

Approche historique d'une construction mémorielle
à travers les textes de l'Antiquité romaine

Schwabe

Table des matières

Remerciements et note de l'auteur	19
Introduction	21
I. De la « mémoire collective » à la « mémoire culturelle » : une réflexion inscrite dans le champ scientifique des <i>Memory Studies</i>	27
1. Les <i>Memory Studies</i> : une nouvelle discipline en pleine émergence depuis la fin des années 2000	27
2. La « mémoire collective » : enjeux, apports et limites d'un concept	29
2.1. La mémoire individuelle opposée à la mémoire collective	29
2.2. Le rapport entre la mémoire et l'histoire	32
2.3. La mémoire et l'écriture de l'histoire	35
3. Conclusion	40
II. Mémoire culturelle et histoire dans la Rome républicaine	43
1. L'écriture de l'histoire	43
2. Le <i>mos maiorum</i> comme un canon de valeurs toujours remanié	44
2.1. Le rôle du <i>mos maiorum</i> et des <i>exempla</i>	44
2.2. La construction de l'exemplarité	46
3. Mémoire culturelle, identité collective et « lieux de mémoire » romains	49
4. La mémoire culturelle des Romains : une « mémoire civique »	52
III. Le corpus de sources sur la deuxième guerre punique	55
1. Les récits fondateurs de la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique	57
1.1. Fabius Pictor : la naissance de l'historiographie sénatoriale	57
1.2. Ennius : de l'histoire à la mémoire	59
1.3. Caton : contre le monopole aristocratique de la mémoire culturelle	60
1.4. L'autorité du discours de contemporains de la deuxième guerre punique	64

2. Les annalistes romains des II ^{ème} –I ^{er} siècles av. J.-C. : travail de mémoire et (re)mise à jour de l’histoire de la deuxième guerre punique	65
3. Polybe et Tite-Live, les sources les plus complètes sur l’histoire de la deuxième guerre punique	67
4. Les récits de Diodore de Sicile et de Cornelius Nepos : la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique à la fin du I ^{er} siècle av. J.-C.	70
5. Les énoncés de Valère Maxime, Frontin et Florus : la construction de l’exemplarité	73
6. Les <i>Punica</i> de Silius Italicus : une épopée consacrée à la deuxième guerre punique	79
7. Les récits des historiens du monde grec de l’Empire romain	81
8. Les récits d’Eutrope et de Festus comme traces de la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique au IV ^{ème} siècle ap. J.-C.	86
9. La deuxième guerre punique vue par les auteurs chrétiens, Orose et Augustin	90
 IV. La (re)construction de la deuxième guerre punique dans la mémoire culturelle	95
1. Essai de périodisation de la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique	95
1.1. Remarques préliminaires concernant l’élaboration du « Tableau de comparaison des types d’événements par auteur »	95
1.2. Conclusion sur l’essai de périodisation de la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique	96
2. Les épisodes et les acteurs structurants de la mémoire culturelle de la deuxième guerre punique	97
2.1. Les épisodes structurants de la mémoire collective de la deuxième guerre punique	97
2.2. Les acteurs de la deuxième guerre punique	101
2.3. La nature des faits historiques de la deuxième guerre punique	107
3. Conclusion	109
 V. Une méthode d’analyse des sources textuelles élaborée à partir de la sémiotique et des recherches en analyse des discours	115
1. La sémiotique et l’analyse du discours au service des sciences historiques	115

2. Le niveau de l'énoncé : analyse des éléments relevant du texte narratif	118
2.1. Le parcours génératif	118
2.2. La narrativité	118
2.2.1. Les modèles actantiels	118
2.2.2. Les schémas narratifs canoniques en sémiotique	121
3. Le niveau de l'énonciation : analyse des éléments relevant des stratégies discursives	122
3.1. L'intertextualité et les genres de discours	123
3.2. Les figures de rhétorique	124
4. Le schéma narratif canonique de la deuxième guerre punique : analyse des récits de Polybe, Tite-Live, Silius Italicus, Florus, Appien et Eutrope	125
4.1. Un élément de continuité : le schéma narratif canonique de la deuxième guerre punique	126
4.2. Traits distinctifs entre les récits : les indices d'une évolution historique ?	126
5. Conclusion	130
 VI. Le passage des Alpes d'Hannibal	 133
1. L'analyse des récits du passage des Alpes d'Hannibal	133
1.1. La tradition antérieure à Polybe : le souvenir du passage des Alpes dans le « milieu de mémoire » pro-carthaginois	133
1.2. Le passage des Alpes d'Hannibal dans les fragments des <i>Annales</i> d'Ennius	135
1.3. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit de Polybe : exemple d'une analyse sémiotique et narrative du récit historique	136
1.3.1. Le programme narratif du récit de Polybe	136
1.3.2. Le dispositif actantiel du récit de Polybe	137
1.3.3. Le parcours narratif du récit de Polybe	140
1.3.4. Les éléments relevant de l'énonciation dans le discours chez Polybe	140
1.4. Le passage des Alpes d'Hannibal chez Coelius Antipater d'après Tite-Live	141
1.5. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit de Cornelius Nepos	143
1.6. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit de Tite-Live	145

1.6.1. Le discours d'Hannibal : une anticipation du récit du passage des Alpes d'Hannibal	146
1.6.2. Le récit du passage des Alpes d'Hannibal chez Tite-Live	149
1.6.3. L'évocation du passage des Alpes d'Hannibal dans le récit livien : le récit du passage des Alpes comparé au discours d'Hannibal	151
1.7. Le passage des Alpes d'Hannibal dans les <i>Punica</i> de Silius Italicus	153
1.8. Le passage des Alpes d'Hannibal dans l' <i>Epitome</i> de Florus	158
1.9. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le <i>Livre d'Hannibal</i> d'Appien	158
1.10. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit de Dion Cassius-Zonaras	161
1.11. Le passage des Alpes dans l'abrégé d'Eutrope	162
1.12. Le passage des Alpes d'Hannibal dans le récit d'Orose	162
1.13. Le passage des Alpes d'Hannibal dans la <i>Cité de Dieu</i> d'Augustin	164
2. La mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal : synthèse	165
2.1. Enjeux du récit et stratégies narratives	165
2.2. Le motif des Alpes dans l'imaginaire et les représentations collectives des Romains	166
2.3. La marche d'une armée comme élément structurant la mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal	167
2.4. L'oubli comme signe du passage de la « mémoire civique » à la « mémoire impériale »	168
2.5. Les quatre moments de la mémoire culturelle du passage des Alpes de la fin du III ^{ème} siècle av. J.-C. au début du V ^{ème} siècle ap. J.-C.	170
2.5.1. Le moment d'« historisation » de la mémoire culturelle du passage des Alpes	170
2.5.2. Le moment d'« exemplification » de la mémoire culturelle du passage des Alpes	173
2.5.3. Le moment de « réduction » de la mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal	174
2.5.4. Le moment de « subversion » de la mémoire culturelle du passage des Alpes d'Hannibal	174
2.6. Un élément structurant de la mémoire culturelle du passage des Alpes : l'ouverture d'une route par Hannibal.....	175

VII. Sagonte et le déclenchement de la deuxième guerre punique	179
1. L'analyse des récits de l'épisode de Sagonte et du déclenchement de la guerre	180
1.1. Le déclenchement de la guerre dans le récit de Fabius Pictor d'après Polybe	180
1.2. Les historiens pro-carthaginois Chairéas et Sosylos et la mémoire du déclenchement de la deuxième guerre punique	183
1.3. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les fragments des <i>Annales</i> d'Ennius	184
1.4. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans un fragment des <i>Origines</i> de Caton	186
1.5. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Histoires</i> de Polybe	187
1.6. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les fragments de Coelius Antipater	190
1.7. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit fragmentaire de Diodore de Sicile	192
1.8. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans la biographie d'Hannibal de Cornelius Nepos	193
1.9. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit de Tite-Live	194
1.10. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Faits et dits mémorables</i> de Valère Maxime	201
1.11. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Strategemata</i> de Frontin	206
1.12. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans les <i>Punica</i> de Silius Italicus	208
1.13. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit de Florus	213
1.14. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans l' <i>Histoire romaine</i> d'Appien	215
1.15. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit de Dion Cassius-Zonaras	218
1.16. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans l'abrégé d'Eutrope	221
1.17. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans le récit d'Orose	223
1.18. Le déclenchement de la deuxième guerre punique dans la <i>Cité de Dieu</i> d'Augustin	225

2. La mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique	230
2.1. Enjeux du récit et stratégies narratives	231
2.2. La thématique du droit (<i>ius</i>) opposé à la violence (<i>vis</i>) : un élément structurant la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique	232
2.3. Les quatre moments de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique	234
2.3.1. Le moment d'« historisation » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique	234
2.3.2. Le moment d'« exemplification » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique	239
2.3.3. Le moment de « réduction » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique	242
2.3.4. Le moment de « subversion » de la mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique	243
2.4. La mémoire culturelle du déclenchement de la deuxième guerre punique : une « mémoire manipulée »	244
VIII. La bataille du lac Trasimène	249
1. L'analyse des récits de la bataille du lac Trasimène	250
1.1. Fabius Pictor : le premier témoignage transmis par un contemporain des événements	250
1.2. La bataille du lac Trasimène dans les fragments des <i>Annales</i> d'Ennius	252
1.3. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Polybe	252
1.4. La bataille du lac Trasimène dans les fragments des <i>Histoires</i> de Coelius Antipater	256
1.5. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Cornelius Nepos	258
1.6. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Tite-Live	259
1.7. La bataille du lac Trasimène dans les <i>Faits et dits mémorables</i> de Valère Maxime	264
1.8. La bataille du lac Trasimène dans les <i>Strategemata</i> de Frontin	266

1.9. La bataille du lac Trasimène dans les <i>Punica</i> de Silius Italicus	267
1.10. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Florus	273
1.11. La bataille du lac Trasimène dans le récit d'Appien	275
1.12. La bataille du lac Trasimène dans le récit de Dion Cassius-Zonaras	276
1.13. La bataille du lac Trasimène dans le récit d'Eutrope	278
1.14. La bataille du lac Trasimène dans les écrits d'Orose et d'Augustin	279
2. La mémoire collective de la bataille du lac Trasimène : synthèse	281
2.1. Les cadres structurant la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène	281
2.2. Le « souvenir-image » du tremblement de terre	282
2.3. Les différents moments de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène	283
2.3.1. Le « moment d'historisation » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène	283
2.3.2. Le « moment d'exemplification » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène	284
2.3.3. Le « moment de réduction » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène	285
2.3.4. Le « moment de subversion » de la mémoire culturelle de la bataille du lac Trasimène	285
2.4. La construction de l'exemplarité de la figure de Flaminius	286
Conclusion	289
Bibliographie	299
1. Encyclopédies, dictionnaires et collections, ouvrages généraux	299
2. Éditions, traductions et commentaires du corpus de sources	300
3. Liste générale des ouvrages et articles spécialisés	311